



LESMAF
Mist

Beste juf, meester of andere geïnteresseerde,

binnenkort kom je met de klas naar Mist van Het WOLK kijken. Vooreerst wil ik je bedanken dat je voor onze voorstelling koos en we hopen dan ook dat je klas een aangename ervaring tegemoet gaat.

Wij hebben een lesmap samengesteld die je vrijblijvend kan gebruiken zowel voor als na de voorstelling. We bieden je informatie aan over de voorstelling en de makers ervan.

We kiezen ervoor om voor de voorstelling niet veel informatie mee te geven aan de leerlingen zodat ze onbevooroordeeld aan de voorstelling kunnen starten.

Na de voorstelling hebben we enkele leuke gesprekstarters en creatieve opdrachten bedacht. Aarzel zeker niet om deze aan te passen zodat ze beter geschikt zijn voor jouw klas. Bij try-outs ondervonden we wel dat een goed klasgesprek zeer verhelderend kan zijn en de kinderen helpt de voorstelling beter te plaatsen. Deze lesmap kan een hulp zijn hierbij.

We willen ook vragen om tijdens de voorstelling geen foto's te maken. Op onze website vinden jullie hele mooie foto's en filmpjes terug waardoor je nog kan nagenieten met de klas. Wil je na de voorstelling toch graag een foto met het decor en of de acteurs vraag het ons gerust, dit doen we met plezier.

Als beginnend gezelschap willen wij heel graag jullie mening horen, dus deel gerust jullie mening op sociale media, onze website of per post!

Veel kijkplezier bij de voorstelling en doe-plezier bij de lesmap.

Vriendelijke groetjes
Het WOLK



Sarah Van Overwaelle
sarah@hetwolk.be
0494723296

www.hetwolk.be

VZW Het WOLK
Singelweg 47
9200 Mespelare

Wie of wat is Het WOLK

Het WOLK is een kinder- en jeugdtheatergezelschap opgericht door **Sarah Van Overwaelle**. Sarah houdt ervan om te dagdromen, fantaseren en ook heel veel van knutselen. Met Het WOLK wil ze haar publiek even meenemen in een nieuwe wereld, in haar eigen fantasiewereld, waar ook niet altijd alles rozengeur en maneschijn is. Het WOLK wil moeilijke thema's bespreekbaar maken door ze op een speelse en beeldende wijze voor te schotelen aan de kinderen zonder er een oordeel over te vellen, laat de kinderen dat maar zelf doen. Voor *Mist* pakken we het thema 'scheiden' aan.

Sarah werkt voor haar verschillende voorstellingen samen met andere makers of kunstenaars. Voor *Mist* slaat ze opnieuw de handen in elkaar met **Lize Pedé**, beeldend kunstenaar en theatermaakster. Eerder maakten ze samen ook al 'Stof', een 4+ voorstelling over een op hol geslagen wasmachine of fantasie van twee meisjes.

Het WOLK maakt haar voorstelling altijd vanuit een idee of concept om dan te zien waar ze uitkomen. Wij werken dan ook zonder regisseur, dramaturg of tekstschrijver. We nodigen alleen op regelmatige basis coachen uit die ons mee begeleiden doorheen het proces.

Wil je meer te weten komen over het andere werk van Het WOLK hou dan zeker www.hetwolk.be in het oog.



van en met: **Lize Pedé en Sarah Van Overwaelle**

vormgeving: **Lize Pedé, Sarah Van Overwaelle en Bert Van Wymeersch**

coaching: **Bram Kelchtermans, Sabien Van Moorter, Karolien Verlinden en Tijs Verbruggen**

muziek: **Bert Van Wymeersch**

Geluid: **Lize Pedé**

lichtontwerp: **Jonatan De Vroede**

productie: **Het WOLK**

afbeelding: **Tim De Backer**

Mist is een voorstelling van Het WOLK i.s.m Lize Pedé

met dank aan: **CC De Werf Aalst, CC Belgica Dendermonde, Cas-co, Kask, Toneelatelier Aalst, Campo.**

INHOUD

Voor het stuk:

<i>Voorbereiding</i>	5
<i>Hoe naar het stuk kijken?</i>	6

Na het stuk

<i>Klasgesprek</i>	7
<i>Doe-opdracht : Een huisje maken</i>	8
<i>Denk- opdracht: Wat deden de huisjes.</i>	11
<i>Doe-opdracht : Laat je huisje iets voelen</i>	12
<i>Speel-opdracht: Een dorp</i>	13
<i>Speel-opdracht: Een stad</i>	14
<i>Klasgesprek: Een stad</i>	15
<i>Speel- en doe-opdracht: Het weer</i>	16
<i>Speelopdracht : Een eigen toneelstukje</i>	18

Voor het stuk:

Voorbereiding:

Vertel de leerlingen tijdig dat ze naar een toneelstuk gaan kijken. Voor sommigen is het misschien zelfs de eerste keer dat ze dit gaan doen. Een spannende ervaring dus.

Laat hen om te beginnen de flyer of affiche van het stuk zien. (ook cover van deze lesmap). Stel hen enkele vragen.

- Wat zien we op de afbeelding?

(een wolk, een meisje, een bos, blote benen, blote voeten,...)

- Zie je een gezicht? Hoe komt dit?
- Hoe komt het dat je geen gezicht kan zien?
- Heeft jouw hoofd ook al eens in een wolk gezeten? Hoe was dat?
- Is dit een beetje gek? Waarom?
- Zou je het graag eens willen proberen? Waarom?

De voorstelling heet Mist. Stel hen enkele vragen over dit woord.

- Wat is mist?
- Is er mist vandaag?
- Heb je al eens mist gezien?

- Kan je mist ook in het meervoud zetten?
(misten, missen, mists)
- Wat is missen?
- Heb je al eens iemand gemist?
- Is er iemand of iets die je nu mist?

Lees vervolgens het wervende tekstje voor:

Een dorp

Een dorp van dozen

Een dorp van jou en mij

Een dorp vol herinneringen

Een dorp van vroeger, van vaag, van voorbij

Een dorp van hoe het was en hoe het is gegaan

Een dorp dat niets meer is dan een herinnering, een laagje mist in mijn hoofd, dat alles van vandaag mee kleurt.

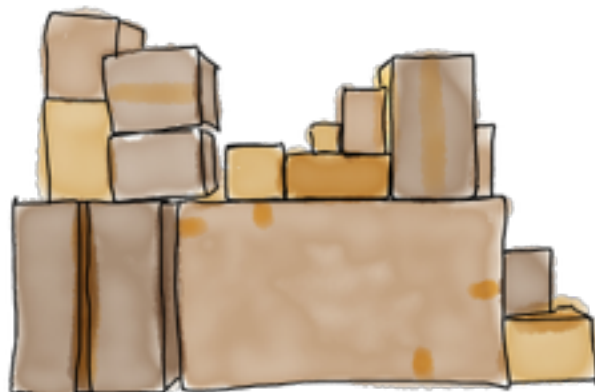
Stel opnieuw de vraag waarover ze denken dat het stuk nu gaat.

- Wat is een dorp?
- Wat zou dit willen zeggen 'een dorp van dozen'?
- Wat zijn herinneringen?

Hoe naar het stuk kijken?

Voor jullie naar de theaterzaal vertrekken maken we nog enkele afspraken met de klas.
De leerlingen;

- blijven rustig zitten, ook wanneer het licht plots dooft. Dat is het teken dat de voorstelling begint.
- genieten van het stuk en kijken aandachtig.
- babbelen niet tijdens de voorstelling (want de acteurs kunnen dit horen).
- mogen lachen indien er iets grappigs of leuks gebeurt.
- houden er rekening mee dat er nog andere mensen in de zaal zitten.
- proberen rustig naar het stuk te kijken, ook al gebeurt er iets dat ze niet snappen. Misschien wordt dit later wel duidelijk.
- klappen in de handen na de voorstelling, wanneer de acteurs buigen. Tussendoor hoeft niet.



Na het stuk

Klasgesprek

Een voorstelling zorgt voor heel wat indrukken en meningen. Laat de leerlingen dit ventileren. Zo kunnen ze enerzijds verwoorden waarom ze iets vonden en anderzijds luisteren naar de argumenten van andere leerlingen. Zorg voor een leuke en veilige sfeer, waarbij iedereen zijn mening mag verwoorden. Er is dan geen goed of slecht antwoord. In een informeel groepsgesprek kom je te weten wat de kinderen van de voorstelling vonden en of ze nog met vragen of bedenkingen blijven zitten.

Om de kinderen te helpen hun mening te formuleren zou je na een eerste reactie ook gebruik kunnen maken van gevoelskaartjes. De kinderen kunnen dan een woord kiezen dat voor hen bij de voorstelling past en uitleggen waarom ze dat woord gekozen hebben. Mogelijke woorden: grappig – moeilijk – saai – herkenbaar – droevig – langdradig – kinderachtig – ontroerend – spannend – verwarrend – gevoelig - vreemd – rommelig – ...

- Wat heb je gezien in de voorstelling?
- Welk gevoel kreeg je bij het zien van de voorstelling?
- Welk moment sprak het meeste aan of zal je altijd bij blijven?
- Welk moment vond je minder goed en waarom?
- Wat vond je van het verhaal?/ Was er een verhaal?
- Wat was er te zien en te horen op het toneel? Waarom waren die dingen er?
- Welke personages waren er? Wat waren de twee personages volgens jullie? (zussen, vriendinnen, klasgenootjes, collega's, vreemden, ...)
- Was er een decor?
- Wat was er aan de hand in het witte huisje?
- Vond je dat leuk?
- Is er soms ook ruzie in jouw huis? Stop je je dan ook weg zoals het meisje?
- Was er een huisje dat leek op het jouwe?
- Waarom?

Misschien komt er in het voorgaande gesprek naar boven dat de ouders van het ene meisje uit elkaar of gescheiden zijn? Je kan hier indien gewenst dieper op ingaan.

- Wat is scheiden
- Zijn er mama's en papa's die gescheiden zijn?
- Wonen zij nu in een ander huis?
- Mis je soms je mama als je in papa zijn huis bent en andersom?
- Heeft je mama of papa al een nieuwe vriend of vriendin?
- Ben je hier soms verdrietig over?
- Denk je dat het meisje in het stuk verdrietig was dat haar ouders uit elkaar gingen? Hoe merkte je dit?
- Waarom gingen de ouders van het meisje uit elkaar? Wat hoorde je altijd in haar huisje?

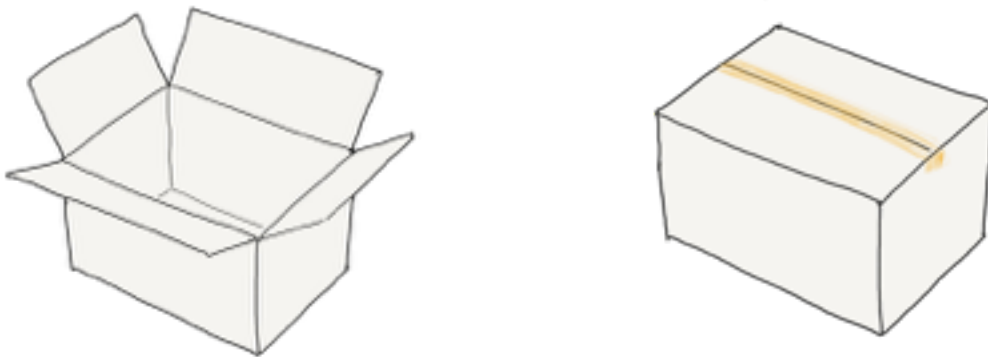
Geef de kinderen die hier nood aan hebben zeker de ruimte om hun verhaal te delen met de groep. Zeg hen zeker dat ze hier verderop in het schooljaar altijd over bij jou terecht kunnen.

Doe-opdracht : Een huisje maken

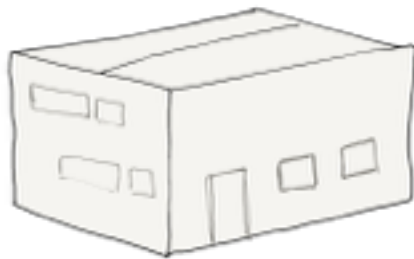
Laat de kinderen hun eigen huisje knutselen. Dit hoeft helemaal niet te lijken op hun echte huis maar mag een fantasiehuis zijn. Beginnen doen we met een kartonnen doos die de leerlingen zelf kunnen meebrengen. De ene zal groot zijn, de andere heel klein, sommige dozen zijn kubusvormig, andere balkvormig, misschien brengt er wel iemand een ronde doos mee,... Maar van alle dozen kan je makkelijk een huisje maken. Laat je fantasie de vrije loop!

Versie 1: Huis met plat dak (makkelijkste versie)

1. Vouw de doos helemaal dicht en plak ze indien nodig dicht met papiertape.



2. Laat de leerlingen een deur, ramen, een garagepoort, deurbel,... tekenen op hun huisje. Hier zijn ze zelf helemaal vrij in. (groot of klein, gek of normaal, veel weinig,...)

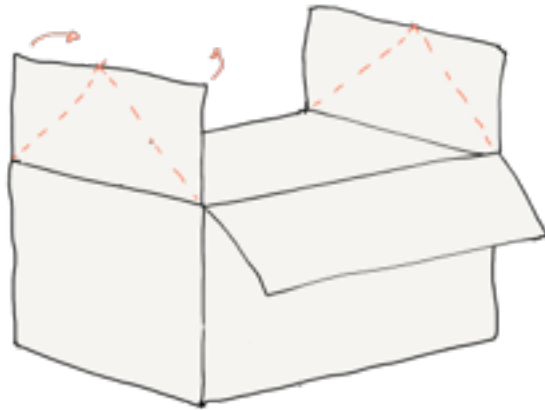


3. Grote kinderen die al overweg kunnen met een snijmes kunnen de ramen en deuren misschien zelf uitsnijden. Of de leerlingen kunnen die aan de juf of begeleider vragen. De juf of meester kan een hoekje wegsnijden waardoor ze zelf verder kunnen knippen met een schaar.

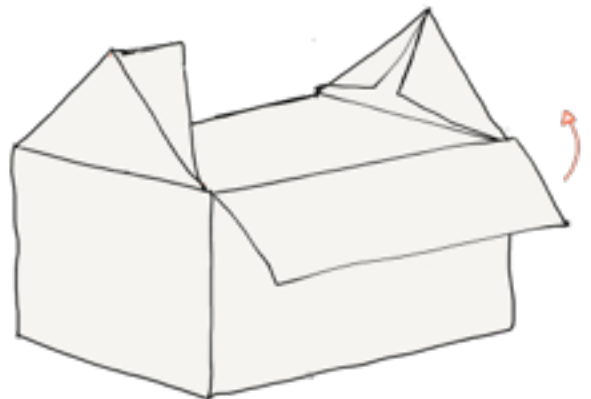
(voor verder verloop zie versie 2)

Versie 2: driehoek-dak

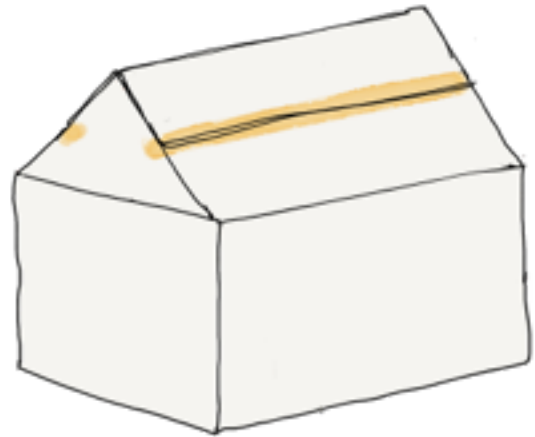
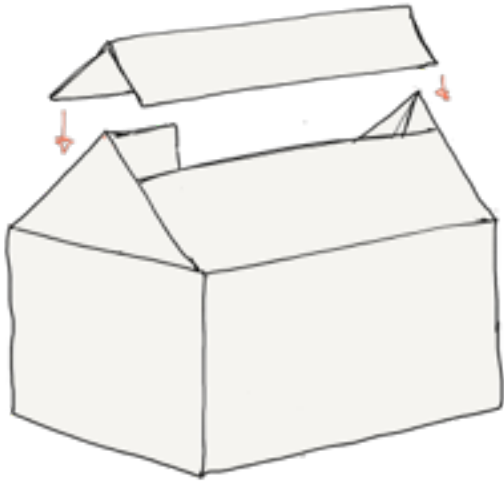
4. perfectioneer je huisje door het ook een dak te geven. Hiervoor kunnen de leerlingen wel wat hulp gebruiken. Begin met aan de zijflappen van de bovenkant van de doos het midden aan te duiden. Trek met een stomp potlood de verbinding tussen dit middelpunt en de hoeken. Je mag goed doordrukken waardoor je het karton wat indeukt en er een 'plooilijn' ontstaat.



5. Plooi het karton naar binnen op deze plooilijn.



6. Plak nu de zijflappen vast op je zelf gemaakte zijgeveltje. Dit doe je best met een lijmpistool. Hiervoor krijgen de leerlingen best nog wat hulp of dragen ze werkhandschoenen. Bij lichte kartonsoorten kan papierlijm ook al volstaan.
7. Maak nu een extra stuk karton (je kan ook een flap van de onderkant van je huisje gebruiken) dat je in twee plooit in de breedte. Pas dit mooi op het nog open deel van je dak. Plak vast met lijm of tape vast met papertape.



8. Je kan nu ook in dit huisje opnieuw ramen en deuren gaan uitsnijden of zelfs een schouwtje toevoegen.
9. Laat de leerlingen het huisje nog verder versieren door een deurbel te tekenen, bloembakken, gevelstenen, dakpannen... Laat hun creativiteit maar de vrij loop.

Denk- opdracht: Wat deden de huisjes.

De huisjes in de voorstelling konden verschillende dingen. Kunnen de leerlingen nog enkele dingen opsommen?

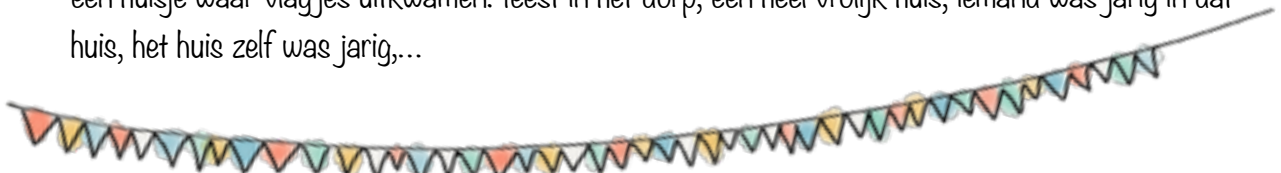
een huisje dat regende
een huisje waar vlagjes uitkwamen
een huisje met popcorn
een huisje dat een koe werd
een huisje met feestlichten in
een huisje dat rood werd en zoengeluidjes maakte
een huisje waar gezongen werd
een huisje dat in twee brak
...



Wat zou dit allemaal kunnen betekenen? Laat de kinderen zelf fantaseren wat de het zou willen zeggen wanneer een huisje iets doet. Enkele mogelijkheden zijn:

een huisje dat regende: De inwoners zijn verdrietig, er is een lek in de badkamer, het huisje zelf was triest,...

een huisje waar vlagjes uitkwamen: feest in het dorp, een heel vrolijk huis, iemand was jarig in dat huis, het huis zelf was jarig,...



een huisje met popcorn: er wonen mensen die graag snoepen, dat huis stelde een bioscoop voor, ...

een huisje dat rood werd en zoengeluidjes maakte: hier woont een verliefd koppeltje, het huisje werd verliefd op een ander huisje,...

een huisje dat in twee brak: er was zoveel ruzie in het huisje dat het niet meer samen kon blijven, de bewoners van het huis gaan scheiden,...

Waarschijnlijk gaan de leerlingen nog veel meer dingen kunnen bedenken. Keur een idee nooit af maar vraag verder waarom ze iets juist denken.

Doe-opdracht : Laat je huisje iets voelen

Laat de leerlingen nu zelf bedenken wat ze willen dat hun zelf geknutselde huisje kan. Willen ze een heel liefdevol huisje dan kunnen ze het vol hartjes stoppen. Een huis waar veel ruzie is kunnen ze bijvoorbeeld een wolk bovenhangen, of zoals in het stuk, in twee scheuren of knippen. Willen ze tonen dat het een creatief huis is dan kunnen ze het in gekke kleuren schilderen, of als iedereen in huis veel slaapt kunnen ze er ZZZZZzzzzz op schrijven. Laat de fantasie van de leerlingen de vrije loop. Denk mee over wat ze willen wat hun huisje moet kunnen en hoe ze dit kunnen laten zien.

Je kan hiervoor met papier werken, verf, stiften,.... maar je kan ook dingen in het huisje stoppen langs de deurtjes of ramen die jullie samen maakten. Zo kan je ook woorden in het huis stoppen.

Laat de leerlingen hun huisje afwerken en er iets over vertellen aan de andere klasgenoten. Help hen daarbij omweg met gerichte vragen:

- Waarom heeft je huis zoveel ramen?
- Er is geen deur, ben je dat vergeten?
- Jouw huis is helemaal roze waarom?
- Wat leuk je hebt een schouwttje, waarom maakte je dat?
- Wat maakt jouw huisje zo uniek?
- Jouw huisje triest, is jouw thuis ook een droevige plek?
- ...

Speel-opdracht: Een dorp

In het klasgesprek hebben de kinderen het misschien al even aangehaald. Op het einde van het stuk was alles een beetje anders dan in het begin... In het begin van het stuk stonden de huisjes mooi verspreid over de scene. De meisjes konden er tussen lopen. Waar deed dit beeld hun aan denken?

Laat de kinderen hun huisjes in de turnzaal, eetzaal,... allemaal een plekje geven. Alsof het een dorpje is. Er kunnen nog extra dozen bij geplaatst worden. Een hele grote doos kan de school zijn, een andere de kerk, nog een andere de bakker,... Laat de kinderen zelf bedenken wat ze graag in hun dorpje hebben. Dit hoeven helemaal geen geknutselde dozen te zijn, een schoendoos kan de schoenwinkel zijn, een koekjesdoos een winkel,...

Laat de kinderen nu in kleine groepjes door het dorp wandelen, in het dorp spelen. Ze kunnen van het ene huisje naar het andere gaan. Ze kunnen binnengluren in de huisjes, slapen op een huisje,... Welke straten nemen ze? Zijn er straten? Wandelen ze samen, of elk apart. Je kan er een leuk muziekje onder plaatsen om het geheel nog leuker te maken.

Laat de kinderen kijken naar elkaar. Vraag de kinderen na elke 'scene' te vertellen wat ze zagen.



Je kan de kinderen tijdens het spelen ook opdrachten bij geven.

- Ga nu allemaal slapen (elk op zijn eigen huisje)
- Verzamel aan de kerk
- Ren zo snel als je kan door de straten
- Sluip door de straten alsof het nacht is
- Laat zien dat jullie heel blij zijn in jullie dorp
- Bouw een feestje in jullie dorp
- Laat je leiden door de muziek als je door het dorp wandelt (vrolijke muziek, wilde muziek, trage muziek, trieste muziek,...)
- ...

Speel-opdracht: Een stad

In de voorstelling transformeerde het dorp plots naar een stad. Hoe was dit duidelijk voor de kinderen? Er werden appartementen gebouwd, de kerk werd een fabriek, de huizen stonden veel dichters bij elkaar, er was meer geluid van auto's, pratende mensen, chaos in de stad,... Laat de kinderen hun dorp nu zelf ombouwen tot een stad. Ze kunnen huisjes proberen op elkaar stapelen. Huizen kunnen gekanteld worden waardoor ze hoger zijn. Ze kunnen de huisjes veel dichters bij elkaar zetten. Laat hen nu volgende opdrachten uitproberen in deze nieuwe omgeving. Dit doen ze best weer in groepjes waardoor ze kunnen kijken naar elkaar en dan hun bevindingen delen met elkaar.

- Probeer te slapen in de stad
- Probeer te rennen in de stad
- Probeer er nog eens op bezoek te gaan bij elkaar.
- Hoe zou je feesten in deze stad?
- Sluip door de straten alsof het nacht is
- ...

Ze kunnen alle opdrachten van bij het dorp nu herhalen in de stad. Bij volgende opdracht kunnen ze dieper ingaan op hun bevindingen bij deze opdracht.



Klasgesprek: Een stad

De leerlingen hebben bij het spelen in het dorp en in de stad vast zelf al veel verschillen aangehaald. Zoom hier even op in bij een klasgesprek.

- Woon jij zelf in een dorp of in een stad?
- Waar zou je het liefst wonen?
- Ben je al eens moeten verhuizen?
 - Waarom?
 - Waar woonde je het liefst?
- Kan je zomaar op straat spelen waar je woont?
- Heb je plekken om samen met je vriendjes te spelen?
- Heeft iemand zijn straat al zien veranderen?
 - Wat gebeurde er dan?
- Kent iedereen zijn burens goed?
- Is er soms feest in jullie dorp/stad?
 - Was er een groot verschil tussen feesten in de stad en feesten in het dorp?
- Wordt je van een stad blij of boos.

Aan het einde van de voorstelling herontdeken de twee meisjes de stad op een andere manier. De chaos verdween even en er kwam plaats voor leuke dingen als een ijskar, een kunstacademie, kleurrijke was aan de appartementen. Laat de kinderen zelf positieve dingen opsommen aan een stad.

Speel- en doe-opdracht: Het weer

In de voorstelling was er regen, donder, herfstblaadjes die uit de lucht dwarrelden, misschien zag iemand wel sneeuw of mist? Al deze weersverschijnselen waren natuurlijk niet echt maar geknutseld.

Weten de leerlingen nog hoe we wat deden?

- Wat was de regen die viel op de grond? (maïs waar we popcorn van maken)
- Hoe werd het duidelijk dat het onweerde? (geluid + donderwolk van wit papier)
- Wat viel er uit de lucht bij de herfst? (Stukjes papier, geknipt in de vorm van blaadjes)

Verdeel de klas eventueel in groepjes voor de volgende opdracht. Laat de leerlingen zelf kiezen of ze willen spelen in het dorp of in de stad.

1. Wolken maken

Laat een groepje wolken maken. Hiervoor nemen ze gewoon een groot wit blad papier (kan ook een krant zijn, inpakpapier of iets dan anders toch in de vuilbak beland). Laat ze het blad heel goed verfrommelen zodat er geen enkel stukje nog mooi recht is. Laat ze nu de wolk vastnemen met beide handen en ermee over het dorp of de stad vliegen. De wolken kunnen heel snel gaan, of net heel traag door de lucht drijven,...



Ze kunnen zelf het geluid van donder en onweer imiteren of de juf of meester kan dit geluid laten horen op de computer. Ze kunnen eventueel ook met een zaklamp achter de wolk schijnen om bliksem te imiteren. Laat de leerlingen maar onderzoeken en uitproberen.

2. Regen maken

Waarom zouden de makers gekozen hebben voor maïs? We kozen dit omdat dit een heel mooi regengeluid maakte op de grond en omdat we het fijn vonden dat er een link is met de popcorn die eerder al in de voorstelling zat.

Met wat zouden de kinderen zelf regen kunnen maken? Misschien heb je geen maïs in je klas maar misschien wel parels, kralen, knikkers,... Test even uit wat jullie het leukste geluid vinden. Laat het zachtjes

regenen. Laat het stortregenen. Opnieuw kunnen de leerlingen zelf uittesten, proberen en onderzoeken net zoals wij deden tijdens het maakproces. Laat de kinderen met hun materiaal voor regen heel de stad of het dorp onderregenen.

De wolkenmakers kunnen nu samen werken met de regenmakers. Er kan regen of hagel uit de wolken vallen.

3. HERFST

Laat een groep kinderen blaadjes knippen uit afvalpapier (kranten, inpakpapier,..) of uit papier dat je hebt liggen in de klas. Zorg dat ze elk papier optimaal benutten.



Stop alle blaadjes samen in een doos en laat de leerlingen een voor een de blaadjes over de stad strooien. Ze kunnen ze gooien in pakken, een per een naar beneden laten dwarrelen, ... Laat ze maar op zoek gaan naar het leukste resultaat. Misschien kan er wel iemand op een stoel gaan staan zodat ze van hoger vallen? Probeer eens te flapperen met een groot stuk karton terwijl iemand blaadjes gooit, de blaadjes zullen mooi omhoog vliegen.

Speelopdracht : Een eigen toneelstukje

Laat de kinderen zelf een kort toneelstukje in elkaar steken met het materiaal de ze zelf gemaakt hebben. Verdeel ze in kleine groepjes en laat ze zelf het verhaal in elkaar steken. Begeleid hen hierbij door gerichte vragen te stellen over wat ze gaan doen.

- Welke huisjes gaan de hoofdrol spelen
- Wie zijn jullie (vrienden, broers en zussen, grote mensen, ...)
- Speelt jullie verhaal zich af in een stad of een dorp
- Gaan jullie het laten onweten, regenen of vallen er blaadjes in jullie stuk?
- Zijn er dingen die bepaalde huisjes kunnen die jullie gaan laten zien?
- ...

Zorg ervoor dat de kinderen hun tijd nemen om voor te bereiden en alles al eens goed in te oefenen. In het stuk werd niet of amper gesproken. Wat doen de leerlingen hiermee? Gaan ze tekst gebruiken of ook enkel bewegen? Als ze willen praten benadruk dan dat ze luid en duidelijk moeten spreken en nooit door elkaar mogen praten. Zorg ervoor dat ze fijn in groep samenwerken en dat iedereen iets te doen heeft. Deze opdracht leert hen goed samen te werken. Gun elkaar een schettermoment en probeer niet altijd de leiding te nemen.

Laat de leerlingen hun kort toneeltje tonen aan elkaar en coach hen dan in opbouwende kritiek te geven.

- Wat vond je leuk aan het toneeltje
- Speelde de groep mooi samen?
- Waren er dingen minder duidelijk of helder?
- Wat was er erg origineel en goed gevonden?
- ...

Eindig de toneeltjes met een groot applaus voor alle spelers!

