

LESMAP

Dat begint hier al goed.



Beste leerkracht,

Je gaat met je leerlingen naar *Dat begint hier al goed* kijken. Fijn!

Het is belangrijk om hen voor te bereiden, want jullie gaan een monoloog zien. Dat wil zeggen: één actrice zal alle personages spelen. Die doet dat graag, met veel plezier en vooral véél concentratie.

Zorg ervoor dat op voorhand ALLE gsm's zijn uitgezet, want de actrice ziet de scherpjes oplichten in de zaal. Vraag ook aan je leerlingen om wat respect te tonen: op het podium ziet en voelt elke acteur het als er kinderen of volwassenen praten, rommelen, andere kinderen uit hun concentratie halen enzovoort.

De voorstelling duurt een uur en het kan altijd dat iemand de voorstelling niet boeiend vindt, maar vraag je leerlingen de voorstelling niet te storen, uit respect voor degene die live on stage voor jullie een hele wereld oproept. Maak de vergelijking met een spreekbeurt: als jij een spreekbeurt houdt, vind je het ook aangenaam dat iedereen aandacht heeft, luistert of op zijn minst je spreekbeurt niet verstoort.

Zorg ervoor dat de wat luidruchtiger kinderen niet naast elkaar zitten, spreidt jongens en meisjes in de zaal, en neem zelf plaats tussen je kinderen. Veel dank, ook namens de actrice.

Hieronder vind je een map met drama opdrachten, beeldende opdrachten, gesprekken, groepsoefeningen, geluidsopdrachten enz.

V: betekent dat je deze opdracht voorafgaand aan het theaterbezoek kan doen met je klas.

A: betekent dat deze opdracht alleen **na** de voorstelling kan gedaan worden.

Voel je vrij om te variëren, uit te kiezen wat je aanspreekt, wat bij de leeftijd van jouw klas past, voel je vrij om aan te vullen.

Ik wens jullie veel plezier!

Hartelijke groet

Hanneke Pauwe (schrijver en regisseur van *Dat begint hier al goed*)

1) V/N: GEVOELENS

Maak een inventaris van gevoelens met je kinderen. Verzamel er zoveel mogelijk en laat je kinderen elk gevoel op een kaartje noteren. Zorg ervoor dat schaamte ook genoteerd wordt.

Laat de kinderen individueel een top tien maken van de gevoelens die ze het leukst vinden én een top tien van gevoelens die ze als negatief ervaren. (Ze mogen hun kaartjes nummeren en onder elkaar leggen.)

Laat de kinderen elkaars top tien (+ -) bekijken.

Bespreek de rangordes: zijn er veel verschillen, overeenkomsten? Zijn er ook gevoelens die soms negatief worden ervaren maar ook positief? Hoe komt dat?

In welke rij/top tien komt 'schaamte, je schamen' voor?

Is je schamen altijd negatief/positief?

Als je je schaamt, ben je dan op je kwetsbaarst als mens?

2) V/N: DRAMA

Doe een kleine opwarming op muziek. Laat de kinderen rondlopen en jij noemt een gevoel. Ze mogen zich nu vanuit dit gevoel door de ruimte bewegen. Laat de kinderen het gevoel versterken in beweging, mimiek, tempo, ruimtegebruik en ook verminderen. Klap op de climax in je handen, en laat de kinderen 'bevriezen', stilstaan, zoals op een foto. Laat hen soms ook naar elkaar toe bevriezen zodat er een relatie ontstaat tussen twee of meer kinderen.

Ga verder met andere gevoelens en zorg dat de kinderen vanuit verschillende gevoelens de ruimte en elkaar verkend hebben.

Laat de kinderen zitten. Een kind mag voor de groep een houding aannemen vanuit een gevoel.

(Ze kunnen een kaartje kiezen en evt in hun zak steken.)

Het kind bedenkt op voorhand een reden, een motief waarom je je zo voelt en zet dit daarna om in een houding/mimiek in een tableau (een freeze).

Een ander kind mag reageren op deze houding/dit gevoel vanuit een ander gevoel, ook in een tableau vivant (bv. kind 1 is bang, kind 2 is boos).

Het publiek mag de gevoelens benoemen en/of het kaartje erbij leggen.

Variatie: De kinderen mogen in houding aansluiten bij het eerste kind en het gevoel in houding versterken, zodat je een lange rij krijgt van een bepaald gevoel.

Laat de kinderen goed kijken waar ze in de ruimte plaatsnemen, hoe hun kijkrichting is, of de kinderen elkaar bv. aankijken of juist niet. Maak hen erop attent dat je kijkrichting,

de plaats die in de ruimte aanneemt, maar ook of je elkaar aanraakt of juist niet, allemaal iets vertelt over jou en de ander in beeld.

Laat de helft van de groep een houding/mimiek van zich schamen aannemen, vanuit een situatie.

(Waarom schaamt je je, wat is er gebeurd, wat is de situatie?)

Laat de kinderen die publiek zijn benoemen wat ze zien aan de houding en aan het gezicht.

Laat de kinderen nu een houding van trots aannemen, vanuit een situatie.

(Waarom ben je trots, wat is er gebeurd, wat is de situatie?)

Laat de kinderen die publiek zijn, benoemen wat ze zien aan de houding en aan het gezicht.

Laat de groep nu een overgang maken in houding: van schaamte naar trots. (Je kan dit ook in slow motion laten doen en met een sprong.)

Laat de groep nu een overgang maken van trots naar schaamte.

Hoe voelt dat? Wat voelt het beste aan? Waarom?

Doe deze oefening nu met de andere helft van de groep.

3) V/N: GESPREK ROND SCHAAMTE

De moeder van fee Canapé schaamt zich voor haar dochter: ze heeft geen punthoofd zoals de gewone feeën, maar een rond hoofd, zoals de mensen. Ze kan de toverformules niet zo goed onthouden, en toveren mislukt vaak.

Probeer eens te vertellen wat normaal is bij de mensen, en wat er 'anders' is.

Is anders zijn dan anderen een reden om je te schamen of om trots te zijn?

Kunnen ouders zich schamen voor hun kinderen?

Kunnen kinderen zich schamen voor hun ouders? Licht toe.

Kunnen kinderen zich schamen voor zichzelf?

Is er een verschil tussen je schamen over je lichaam, over je uiterlijk, en je schamen over je gedrag?

Probeer eens van beiden een voorbeeld te geven?

Wat is erger: je schamen over je uiterlijk, of je schamen omdat je iets 'misdan hebt' zoals bv fee Canapé die van de drie nullen op haar rapport een 6, een 8 en een 10 maakte.

4) N: GESPREK RENAAT TOMAAT

Uit het dagboek van Renaat, het jongetje dat een tomaat werd:

*Ik heb er zelf niet voor gekozen
om altijd en altijd maar te blozen
Ik voel me slecht en ook heel klein
Rot op Renaat. Verdwij. Verdwij.
Is er dan niemand die echt van mij houdt?
Ook al ben ik een mislukking, een fout?
Lief dagboek, dat is mijn allerliefste wens
Alleen dan word ik weer een mens.*

Waarom schaamt Renaat zich?

Kan iemand die gepest wordt daardoor veranderen?

Kan iemand die gepest wordt veranderen in datgene waarvoor hij/zij wordt uitgescholden?

Als je gepest wordt, word je dan minder mens?

Als je anderen pest, word je dan minder mens?

UIT DE TEKST:

Renaat bloosde vaak als hij onzeker was.
Dieprode vlekken kropen over zijn gezicht.
'Renaat tomaat, Renaat tomaat' riepen de kinderen uit zijn klas.
Elke dag werd hij roder en roder, en onzekerder en kwader.
'Renaat tomaat, Renaat tomaat
Jihad Jihad. Ontploft Renaat.
Granaat. Granaat. Ontploft tomaat.
Renaat tomaat! Renaat tomaat!
En van al dat gepest ... Je ziet het resultaat.

Mag ik jullie iets persoonlijks vragen?

Ik doe het voor Renaat.

Wie is er hier 100 procent tevreden over zijn lichaam?

Sta eens recht.

Zie je Renaat. Jij bent niet de enige. Die blozen en schamen zich ook.

Die worden vast ook wel eens gepest.

Bestaan er mensen die 100 % tevreden zijn met hun uiterlijk, hun lichaam?

Bestaat de perfecte mens? Gaat de perfecte mens ooit bestaan? Hoe ziet het perfecte uiterlijk eruit? (voor meisjes/jongens/mannen/vrouwen)

5) V/N: BEELDENDE OPDRACHT

Maak een collage uit foto's die je knipt uit tijdschriften en bespreek wat je ziet en ook wat je mist? Wat vertellen reclamefoto's ons over hoe het ideale uiterlijk eruit ziet? Ben je het daarmee eens? Licht toe. Wie bepaalt er wat mooi en wat minder mooi is? Toont de reclamewereld ons de waarheid, of een sprookje?

6) V/N: BEELDENDE OPDRACHT: DE SCHAAMMUUR

Nodig: een muur en veel post-its.

Noteer individueel op een post-it gedrag dat schaamte veroorzaakt en plak dat op de muur.

Je kan daarbij denken aan 'Wanneer heb jij je al geschaamd? Welke 'erge' dingen heb je gedaan?' Maar je kan het ook verder doortrekken naar je broers, zussen, ouders, vrienden, de school, de samenleving, en daarbij denken aan het nieuws van de afgelopen tijd, maar ook aan de geschiedenis.

Is je moeten schamen, het ergste gevoel dat een mens kan voelen? Waarom?

Kunnen dieren zich ook schamen?

Bestaan er mensen die geen schaamte (kunnen) voelen?

Laat de muur helemaal volgroeien.

Bekijk met de kinderen de post-its. Leg de kinderen de woorden 'normen' en 'waarden' uit en laat hen een lijst maken van normen en waarden die achter de post-its schuilen.

Je kan vervolgens een gesprek met hen hebben over de normen en waarden en of iedereen die deelt.

7) V/N: DRAMA

Je kan de kinderen partijvoorzitter laten worden, die een lijst mogen opstellen van de belangrijkste normen en waarden, en vervolgens hen op de stoelen of tafel laten staan, en dan reclame laten maken voor hun partij. Wat gebeurt er als iedereen zich gedraagt volgens de normen en waarden van jouw partij? Hoe worden mensen gestraft die zich niet aan deze normen en waarden houden? Het publiek mag zich al dan niet aansluiten bij een partij/mening (in de ruimte, door applaus, of door 'hear hear' te zeggen zoals in Engeland bv.)

Met wie ben je het (on)eens en waarom? Zijn er kinderen die samen een partij kunnen vormen, of juist niet?

8) V/N: GESPREK: FOUTEN MAKEN

Fee Canapé maakt veel fouten, en ze probeert die steeds te verbergen, of 'creatief op te lossen'.

Wat is dat: een fout maken? Kan je voorbeelden geven?

Is het erg om fouten te maken?

Wanneer is iets fout en wanneer is iets goed? Wie bepaalt dat?

Maakt iedereen wel eens fouten, of doen vooral kinderen dat?

Of vooral volwassenen, maar zijn die beter in het verbergen?

Waarom verbergen mensen hun fouten? Hoe doen ze dat eigenlijk?

Maken dieren ook fouten?

Mensen die hun fouten vaak als iets negatiefs, dat ze het liefst willen vergeten/verbergen/uitwissen.

Zou er ook een mooie kant kunnen zitten aan fouten maken? Welke?

9) V/N BEELDENDE OPDRACHT: DE GOUDEN TAND

Fee Canapé leent de gouden tand van Fee Farfalla Fjärill als ze bang is bij haar proefwerk toverformules. Die tand zegt haar niks voor, maar fluistert alleen: je kan het wel, je weet het wel.

Later maakt ze haar eigen gouden tand, waarop staat: je kan het wel, je weet het wel, elke fout is een nieuw begin van goud.

Hier is het verhaal van Fee Farfalla Fjärill:

Ik ga net zo populair zijn als fee Farfalla Fjärill met haar gouden tand.

Hele volksstammen bezochten fee Farfalla Fjärill.

Die moesten in een keurige rij gaan staan en eenmaal bij de fee hun hand uitsteken en hun probleem vertellen.

De fee luisterde, knikte, draaide haar gezicht naar de zon en glimlachte.

Via die gouden tand hier zo ving ze een zonnestraal op, die leidde ze langs d'r hart helemaal door haar tenen en dan omhoog naar haar hersens.

Ze sloot haar ogen, ademde diep en liet een boertje.

Met dat boertje vloog er een witte vlinder naar buiten, die landde op de hand van de eerste in de rij.

Op zijn vleugels stond een persoonlijk advies geschreven.

In piepkleine letters, dat wel. Die vlinder vloog net zo lang met die mens mee tot zijn probleem opgelost was. Dan fladderde de vlinder terug naar de zon.

Toen Fee Farfalla Fjärill stierf werd ze gecremeerd.

Haar assen zweefden als grijze vleugels door de lucht.

Alleen die gouden tand was te zwaar voor de wind, die hebben ze in een ivoren kistje gestopt.

Elk jaar op 3 januari dragen versierde olifanten dat kistje naar een nieuwe geheime bestemming.

Er is ook vuurwerk, dans, gezang. En iedereen weent. Ook die olifanten.

Ik heb mijn eigen gouden tand gemaakt. (leest opschrift tand)

Je kan het wel. Je weet het wel. Elke fout is een nieuw begin van goud.

Maak met de kinderen hun eigen gouden tand. Nodig: brooddeeg of klei. Goudpapier, of goudkleurige verf. Gouden glitter. Lijm. Paperclips of metaaldraad. Een lippenstift. Kleine papiertjes. Dun touw.

Print een voorbeeld van een tand, of teken dat.

Laat de kinderen een grote tand (bv. zo groot als hun handpalm) boetseren.

Stop de paperclip tot de helft boven in de tand, zodanig dat de tand een hangertje kan worden, waardoor je later touw rijgt en vastknoopt zodat het kind de tand kan omhangen, of maak met metaaldraad iets hiervoor.

Laat elk kind op een klein briefje noteren: je kan het wel, je weet het wel, elke fout is een nieuw begin van goud. Wie wil, mag er een kus op drukken, door de lippen te stiften en een mondafdruk te maken op het papier. Stop het papiertje in het hart van je tand, eventueel met een klein lokje haar of iets persoonlijks naar keuze. Boetseer je tand mooi glad en laat hem drogen. Beplak de tand met goudpapier, of beschilder hem en strooi er wat glitter op.

Als je tand klaar is, leg hem dan regelmatig bij volle maan onder je hoofdkussen of in de vensterbank. Laad ook regelmatig je gouden tand op, door hem in je handen te houden en te verwarmen, terwijl je tegen je zelf fluistert: je kan het wel, je weet het wel. Elke fout is een nieuw begin van goud.

10) V/N RITUEEL

In India is er een ritueel waar mensen dat wat hen dwars zit, noteren op papier en tenslotte dit papier verbranden. Ze zien dit als een soort zuivering, als een manier om afstand te kunnen nemen van negatieve ideeën en gevoelens.

NODIG: lucifers, een vuurkorf of veilige plek. Gieter met bluswater. Per kind een A4 en schrijfgierief.

Opdracht: Laat de kinderen rustig liggen als dat kan, en speel een rustig muziekje, bv deze: https://www.youtube.com/watch?v=pX_jySkFIK4&t=3562s

Laat hen nadenken over alles wat je dwars zit, alles waarvoor je je schaamt, alles wat je gedaan hebt waardoor je je moest schamen, alle pijn en verdriet die dat oproept. Laat hen dit noteren op een A4, individueel, zonder dan iemand dat kan zien of lezen.

Maak een vuur bv. in een korf en laat de kinderen hun papier verbranden.

Of laat de kinderen hun papier aansteken met een lucifer en dat deponeren in het grote vuur.

Laat hen zich voorstellen dat het vuur al deze dingen 'verteert' en dat ze zich vrij mogen voelen, omdat het vuur de last van hen heeft weggenomen. Bespreek met de kinderen hoe ze dit ritueel hebben ervaren.

11) V/N: GESPREK: WENSEN

Als je een wens voor een familielid of vriend/in mocht doorgeven aan een goede fee, wat zou je dan wensen?

Als jij alles kon toveren wat je wilde, zou je dan gelukkiger zijn?

Als er niks meer te wensen overblijft, ga je dan dood of ben je dan in de hemel?

Welke soorten feeën ken je allemaal?

Is er een verschil tussen feeën en mensen? Zo ja, welke?

Maak eens een lijst van problemen die je zou willen laten wegtoveren zodat ze helemaal verdwijnen.

A) Van jezelf, je familie, je vrienden.

B) Van je school, je dorp/stad, de samenleving. De hele wereld.

Laat de kinderen elkaars probleellijsten lezen.

Zijn er veel verschillen, veel overeenkomsten? Wie heeft die problemen veroorzaakt? Kan een fee dat oplossen, of kan dat alleen maar in sprookjes?

Hebben mensen toverkracht? Is kunnen fantaseren een vorm van toverkracht? Is het maken van muziek, verhalen, beelden maken, of toneel, of gewoon kunst in het algemeen een vorm van toveren?

Kan er in een mensenleven magie zijn? Heb jij al magische momenten meegemaakt?

12) V/N: BEELDENE OPDRACHT: TOVEREN

Nodig: A4 papier, stukken kaars, bakjes met water, kwasten, Ecoline (vloeibare waterverf) in verschillende kleuren (verkrijgbaar bij de Banier).

Vul de bakjes met wat water en doe in elk bakje wat Ecoline.

Maak een tekening op voorhand met een kaars op een vel papier en toon dit blad aan de kinderen, die niets zullen zien van de tekening. Ga nu met een kwast door een bakje ecoline en strijk over je tekening (dit kan met diverse kleuren, ook door elkaar) en je tekening wordt zichtbaar.

Laat de kinderen een wens noteren en daarbij tekenen wat ze willen. Laat hen daarna de magie ervaren van de tekening, de wens die zichtbaar wordt.

13) V/N: HET GROTE STRESS SPOOR

Fee Canapé wordt op de afdeling Schaamte gebeld door mensen die mooier willen worden, slimmer, sneller, dunner enz. Ze tovert (in het begin) zo goed mogelijk al deze wensen in orde.

Fee Canapé moet van haar moeder 100 toveringrepen per dag doen, en dat lukt haar niet. Canapé staat onder druk. Ze heeft stress.

Kunnen kinderen ook stress hebben, of hoort dat alleen bij volwassen mensen?

Wanneer sta jij onder druk? Wanneer krijg jij stress? Wanneer voel je je opgejaagd?

Noteer alles wat jou stress geeft, in GROTE LETTERS op losse papiertjes.

Zoek diverse objecten in de ruimte die een verschillend gewicht hebben (bv. tafel, stoel, etui, plant). Leg jouw briefjes met alles wat je stress bezorgt onder een voorwerp en kies daarbij het juiste gewicht: iets wat jou véél stress geeft, stop je onder een zo zwaar mogelijk voorwerp, iets wat je weinig stress geeft onder iets lichts.

Laat de kinderen door de ruimte lopen en ontdekken wat er allemaal stress kan geven.

Zijn er overeenkomsten en verschillen in de stressfactoren en de druk die er op iemand ligt?

Hoe zou dat komen?

Is stress ongezond of gezond? Leg uit.

14) STUKJE TEKST DAT GESCHRAPT IS:

Als ik 's nachts niet kan slapen, dan ga ik met mijn kat op stap.

Chou leidt mij over de daken.

Ik ga allemaal slaapkamers binnen. Mensen liggen te woelen, draaien, hun vuisten gebald.

Ze zweten, snurken of praten in hun slaap over wat ze nog allemaal moeten doen.

Ik buig me over die mens, ik leg mijn oor op het hart en fluister:

Beste Binnenste. Beste Binnenste, ben je gelukkig?

Eerst hoor ik alleen een hart bonken. Kdoeng, kdoeng, koeng!

Dan is er van heel diep een stemmetje: Ik ben zo bang dat alles mislukt. Dat ik niet goed genoeg ben. Ageschreven. Ik ben bang dat ze mij niet meer graag zien. Dat ik helemaal helemaal alleen ben.'

Dan zeg ik: Beste Binnenste, niet bang zijn. Ssst. Rustig.

Dan leg ik een briefje onder hun kussen: Altijd welkom in mijn pompoen. Kusje Canapé.

In die huizen zie ik gsms, computers, camera's, zonnepanelen, robots.

Al die apparaten moeten opgeladen. Iedereen weet dat. Iedereen doet dat.

Mensen moeten ook worden opgeladen.

Al die dossiers hier, al die mensen zijn niet opgeladen. Kijk!

Een tiener die op springen staat. Een baby met een burn out. Een overspannen embryo!

Allemaal mensen die niet opgeladen zijn. Niet aangesloten.

Die voelen zich buitengesloten en blijven mij bellen: 'Ik ben depressief. Eenzaam. Bang. Ik wil niet meer naar school.'

Dat is hier een gekkenhuis dat alsmaar gekker wordt.

15) N: GESPREK

Klopt het dat mensen zich ook moeten opladen, net zoals gsms, camera's en andere apparaten?

Hoe kunnen mensen dat doen?

Hoe laad jij jezelf op?

Wat gebeurt er als je niet voldoende opgeladen bent?

Fee Canapé heeft een pompoen gemaakt, voor Chou haar kat, maar ook mensen zijn welkom.

Dit staat er op de gebruiksaanwijzing als je de pompoen binnengaat:

*Welkom in mijn pompoen. Schoenen en telefoon uit.
Hier mag je spelen. Dromen. Fouten maken. Je mag hier verdrietig zijn, bang, depri.
Een prot laten mag ook, maar dan wel even wapperen.
Verboden te concurreren, te imponeren, te poseren.
Hier mag je jezelf zijn. Efkes pauze. Ga maar op je rug liggen en geniet.*

Wat vind je van de gebruiksaanwijzing van de pompoen?

Vind je zo'n pompoen een goed idee, of denk je dat er betere oplaadplekken te bouwen zijn?

16) V/N: BOUWOPDRACHT

Maak met je kinderen in kleine groepjes een eigen pompoen/snoezelruimte.

Laat de kinderen doeken meebrengen, knuffels, kaarsjes, kussen, een lekker geurtje, een mooi en rustig muziekje, iets lekkers, en alles wat ze maar willen meenemen om een eigen 'POMPOEN' te maken.

Laat de kinderen de verschillende ruimtes uittesten en bespreek hoe ze die ruimtes en de inrichting ervaren.

De kinderen mogen ook een eigen 'gebruiksaanwijzing' maken bij hun ruimte.



Fee Canapé heeft twee vrienden: Chou, de Syrische kat en Gilbert, de pop die ze zelf heeft geknutseld.

Voor Chou draagt Canapé veel zorg, ze wil dat hij zich op zijn gemak voelt bij haar, dat hij haar vertrouwt, dat ze hem mag aaien.

Gilbert is een stukje van Canapé, de stemmetjes in haar hoofd.

Gilbert zegt luidop wat Canapé niet durft zeggen/doen.

Kan je voorbeelden daarvan geven van wat je in de voorstelling zag?

Heb jij ook stemmetjes van binnen, die dingen zeggen die jij niet durft zeggen of niet mag zeggen?

17) V/N: STEMMENOPDRACHT

Nodig: een smartphone met een dictafoonapp of een laptop met opnamemogelijkheid.

Laat de kinderen in een kring zitten. Per kind is er een pen en een A4-blad.

Elk kind mag op een strook van dit A4-vel iets schrijven van een eigen stemmetje van binnen, dat wat je niet mag zeggen, niet durft zeggen, geheime wensen, ideeën, ...

Ze schrijven iets op, vouwen het blad om, daar waar hun 'stemmetje' staat, en geven het door aan het kind rechts van hen. Die kan dus NIET lezen wat degene voor hem/haar heeft genoteerd.

Herhaal de procedure, net zolang de kinderen niets meer hebben om op te schrijven.

Het A4-vel is een soort dunne strook geworden, die bestaat uit vele tredes/verborgen stroken met een stemmetje.

Laat elk kind het hele blad lezen. Het kind mag er een paar uitkiezen.

Schakel je dictafoon of computer aan en laat de kinderen hun verschillende stemmetjes inspreken.

Ze mogen daarbij verschillende kleuren van stemmen gebruiken, verschillende volumes, fluisteren, andere talen enz.

Misschien mogen de kinderen zich even hierop voorbereiden.

De opname mag ook spontaan gebeuren en de stemmen mogen door elkaar worden opgenomen.

Het mag naar een climax gaan maar de kinderen mogen ook verstillen. Je kan verschillende opnames uitproberen en naar believen eerst oefenen.

Beluister samen de opname terwijl iedereen de ogen dicht houdt.

Bespreek de verschillende stemmen, de verschillende zinnestjes/inhouden.

Wat vinden kinderen van die stemmen van wat er gezegd wordt? Herkennen ze zich, of juist niet?

Worden er dingen gezegd die kwetsend zijn, en zo ja, waarom?

Zijn er dingen die je beter niet zegt, of moet je altijd alles kunnen zeggen?

18) N: DISCUSSIE: OPDRACHT TANTE WALTRAUD

In een film zie je tante Waltraud, de fee die op de afdeling Perfectie werkt.
Ze wil dat iedereen perfect wordt:

Tante Waltraud weet dat jij, Canapé, iedereen gelukkig wil maken. Dat wil je tante ook. Alleen hoe maak je mensen gelukkig? Door ervoor te zorgen dat ze zich niet meer moeten schamen.

*Alleen perfecte mensen moeten zich niet schamen. (voert ergens konijn/kuiken aan slang)
Alleen perfecte mensen kunnen perfect gelukkig zijn.*

Ben je het met tante Waltraud eens of juist niet? Leg eens uit.

Wat is dat eigenlijk: perfect zijn? Heeft dat te maken met je uiterlijk of met je gedrag? Of allebei?

Zou de wereld aangenamer zijn als iedereen perfect is?

Zouden de mensen gelukkiger zijn als iedereen perfect is, of juist niet?

Tante Waltraud heeft een speciale toverstaf: de verdwijnstaf.

Daarmee kan je alles wegtoveren dat niet perfect is.

Als tante Waltraud jou deze speciale verdwijnstaf zou geven: wie of wat zou jij willen laten verdwijnen, en waarom?

Is de verdwijnstaf een wapen of een waardevolle toverstaf?

Veel plezier en inspiratie!

Hanneke Paauwe